

ВИМОГИ ДО ПУБЛІКАЦІЇ У ЗБІРНИКУ ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

«Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Матеріали VIII-ї Міжнародної науково-практичної конференції»

Обсяг – **2-4 сторінки** (кегель 14, Times N Roman, інтервал – 1,5). Текст повинен бути надрукований з одного боку аркуша. Верхнє, нижнє, лівє, правє поле – 20 мм. Текст набирається без переносів, на всю ширину сторінки. Сторінки без нумерації. Необхідно використовувати парні лапки («»). При наборі тексту слід розрізняти символи дефісу і тире.

Тези та відомості про автора необхідно надсилати одним файлом, підписувати **за прізвищем автора** (наприклад, Іваненко.rtf) та обов'язково зберігати у **текстовому форматі RTF**.

Автори несуть відповідальність за точність викладених фактів, цитат і посилань. Подається матеріал електронною поштою. Оргкомітет залишає за собою право відбору матеріалів для публікації. Редакційна колегія не приймає матеріали, які не мають відповідного оформлення та залишає за собою право відбору матеріалів до друку.

Обов'язковим є нерозривний пробіл між ініціалами (одночасне затискання Ctrl + Shift + Space)!

Відомості про автора (авторів): прізвище, ім'я по-батькові, науковий ступінь, вчене звання (довідка про автора), контактні телефони, e-mail.

ЗРАЗОК ДОВІДОК ПРО АВТОРА (прохання заповнювати всі позиції й саме в такому вигляді):

Іваненко І. Полікультурне виховання в українському суспільстві: стрижневі чинники

Іваненко Іван – аспірант кафедри германських мов та перекладознавства Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

«Полікультурне виховання в українському суспільстві: стрижневі чинники».

тел. 067 12 91 934

stepan-vovk@ukr.net

Тези прошу опублікувати в розділі «Педагогіка».

№ відділення «Нової пошти» для отримання збірника (для отримання паперових версій). Збірники надсилаються на адресу першого вказаного у відомостях автора. За правильність вказаних особистих даних (№ відділення Нової пошти, контактний телефон) відповідальність несе автор.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

*Іван ІВАНЕНКО
(Ужгород, Україна)*

ПОЛКУЛЬТУРНЕ ВИХОВАННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ: СТРИЖНЕВІ ЧИННИКИ

ТЕКСТ ЛІТЕРАТУРА

1. Береза А., Нестерович Б. Удосконалення виконавської підготовки баяніста в процесі самостійної роботи [Ноти]: навч.-метод. посіб. Вінниця: Нова Книга, 2011. 176 с.
2. Давидов М. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста): посібник [для студ. та педагогів вищих і середніх навч. закл.]. К.: Вид-тво ім. Олени Тиліги, 1998. 112 с.
3. Льченко О. Художні основи аматорського народно-оркестрового виконавства: автореф. дис... докт. мистецтв.: спец. 17.00.03 – музичне мистецтво. К., 1996. 60 с.
4. Пасічник Л. Етапи становлення репертуару академічних народно-інструментальних ансамблів України ХХ століття. *Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: зб. матер. наук.-практ. конф. (Львів, 3 листопада 2005)* / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. Дрогобич: Коло, 2005. С. 261–269.
5. Шишко Л. У Луцьку формується авторитетна баянна школа [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vidomosti-ua.com/news/12715> [15.09.2015]
6. Юник Д. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура, і методика формування: [монографія]. К.: ДАКККІМ, 2009. 340 с.

ВИМОГИ ДО ПУБЛІКАЦІЇ В КОЛЕКТИВНІЙ МОНОГРАФІЇ

«Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Констатації та діалоги в просторі науки та освіти»

Обсяг – **12-20 сторінок** (кегель 14, Times N Roman, інтервал – 1,5). Текст повинен бути надрукований з одного боку аркуша. Верхнє, нижнє, лівє, правє поле – 20 мм. Текст набирається без переносів, на всю ширину сторінки. Сторінки без нумерації. Необхідно використовувати парні лапки («»). При наборі тексту слід розрізняти символи дефісу і тире.

Анотація англійською мовою – від 500 знаків.

Статті та відомості про автора необхідно надсилати одним файлом, підписувати **за прізвищем автора** (наприклад, Іваненко.rtf) та обов'язково зберігати у **текстовому форматі RTF**.

Автори несуть відповідальність за точність викладених фактів, цитат і посилань. Подається матеріал електронною поштою. Оргкомітет залишає за собою право відбору матеріалів для публікації. Редакційна колегія не приймає матеріали, які не мають відповідного оформлення та залишає за собою право відбору матеріалів до друку.

Обов'язковим є нерозривний пробіл між ініціалами (одночасне затискання Ctrl + Shift + Space)!

Відомості про автора (авторів): прізвище, ім'я по-батькові, науковий ступінь, вчене звання (довідка про автора), контактні телефони, e-mail.

ЗРАЗОК ДОВІДОК ПРО АВТОРА (прохання заповнювати всі позиції):

Іваненко І. Полікультурне виховання в українському суспільстві: стрижневі чинники

Іваненко Іван – аспірант кафедри германських мов та перекладознавства Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

«Полікультурне виховання в українському суспільстві: стрижневі чинники».

тел. 067 12 91 934

stepan-vovk@ukr.net

Матеріали прошу опублікувати в розділі «Педагогіка».

№ відділення «Нової пошти» для отримання збірника (для отримання паперових версій). Збірники надсилаються на адресу першого вказаного у відомостях автора. За правильність вказаних особистих даних (№ відділення Нової пошти, контактний телефон) відповідальність несе автор.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

*Іван ІВАНЕНКО,
(Дрогобич, Україна)*

ПОЛКУЛЬТУРНЕ ВИХОВАННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ: СТРИЖНЕВІ ЧИННИКИ

Анотація англійською мовою – від 500 знаків.

ТЕКСТ ЛІТЕРАТУРА

1. Береза А., Нестерович Б. Удосконалення виконавської підготовки баяніста в процесі самостійної роботи [Ноти]: навч.-метод. посіб. Вінниця: Нова Книга, 2011. 176 с.
2. Давидов М. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста): посібник [для студ. та педагогів вищих і середніх навч. закл.]. К.: Вид-тво ім. Олени Тиліги, 1998. 112 с.
3. Льщенко О. Художні основи аматорського народно-оркестрового виконавства: автореф. дис... докт. мистецтв.: спец. 17.00.03 – музичне мистецтво. К., 1996. 60 с.
4. Пасічняк Л. Етапи становлення репертуару академічних народно-інструментальних ансамблів України ХХ століття. *Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: зб. матер. наук.-практ. конф. (Львів, 3 листопада 2005)* / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. Дрогобич: Коло, 2005. С. 261–269.
5. Шишко Л. У Луцьку формується авторитетна баянна школа [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vidomosti-ua.com/news/12715> [15.09.2015]
6. Юник Д. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура, і методика формування: [монографія]. К.: ДАКККіМ, 2009. 340 с.